HISTORIA DE LA MUSICA EN EL ECUADOR
CULTURAS INDIGENEAS PREHISPANICAS
EPOCA ABORIGEN

	PERIODO	**EPOCA**	**CULTURA**	**LOCALIZACION**	**INSTRUMENTOS**
PRECERAMICO	PALEOINDIO	11.000 a 6.000 a. C.	Ilalo Las Vegas	Pichincha Guayas	Cuerpo Voz humana Hojas de achira, naranjo Caracol marino Flautas de pan de canutos de zambo o taxo
	PERIODO	**EPOCA**	**CULTURA**	**LOCALIZACION**	**INSTRUMENTOS**
FORMATIVO	FORMATIVO TEMPRANO	6.000 a 1.800 a. C.	Valdivia (Real Alto – Guayas)	Guayas: Santa Elena, Isla Puná El Oro Manabí Sur de Esmeraldas	Caracoles marinos con un agujero en la base, usados como trompetas
			Cerro Narrío	Cañar y Azuay	Caracoles marinos Flauta vertical de hueso flauta horizontal de hueso Quena
			Machalilla	Guayas, Sur de Manabí	Flauta de hueso con 5 perforaciones
	PERIODO	**EPOCA**	**CULTURA**	**LOCALIZACION**	**INSTRUMENTOS**
	FORMATIO TARDIO	1.800 a 800 a.C.	Chorrera	Guayas: Santa Elena, Daule Los Ríos, Manabí, Esmeraldas, Pichincha, Azuay	Botellas silbato Botella silbato doble Silbatos zoomorfos de arcilla Ocarinas Flauta vertical con 4 perforaciones un mismo lado Rondador de tres tubos (representación en cerámica) Sonajero de arcilla Tambor de arcilla

			Los Tayos	Pastaza	Rondadores pequeños de piedra, de arcilla de vegetales tubulares Rondadores gigantes Flautas de arcilla, hueso y carrizo Silbatos, caracoles, ocarinas Tambor, sonajeros
	PERIODO	**EPOCA**	**CULTURA**	**LOCALIZACION**	**INSTRUMENTOS**
DE DESARROLLOS REGIONALES		500 a C. a 500 d. C.	La Tolita	Esmeraldas	Flautistas y tamborileros en representaciones Flautas Ocarinas Tambores Rondadores de hueso y cerámica Silbatos antropomorfos y ornitomorfos ocarinas antropomorfas y zoomorfas Cascabeles
			Tuncahuán o Piartal	Chimborazo: Guano Bolívar, Carchi	Caracoles, quipas o churos (trompetas simples) Sonajeras de piedras Ideófonos de metal
			Jama Coaque	Norte de Manabí, desde el cabo de San Francisco hasta Bahía de Caráquez	Representaciones en cerámica de: carapachos de tortuga, raspado y golpe; brazaletes de entrechoque, vestuario con piezas de entrechoque. Representaciones en cerámica de: tambor con cuerpo de vibración interno y golpe de brazo; tambor pequeño, golpe con mazo. Representaciones en cerámica de flautas de pan de tamaño: pequeño, medio; de escala ascendente y

					descendente, tamaño medio y gigante; flauta vertical tipo quena. Silbatos antropomorfos y ornitomorfos (cerámica)
			Bahía	Sur de Manabí: Bahía, Manta, Portoviejo y Jipijapa	Litófonos (talla irregular, alargados, pulidos, hacha); sonajero - maraca de cerámica; collares de entrechoque (conchas), sartas de sacudimiento (conchas). Tambor grande, golpe de mano (representación de cerámica). Silbato zoomorfo (cerámica), aerófono de doble cámara (cerámica); botella silbato tricameral (cerámica); flauta tipo quena (representación en cerámica); flauta de pan tamaño medio (representación en cerámica); ocarina - silbato ornitomorfo (cerámica); ocarinas: antropomorfas, ornitomorfas, zoomorfas, tubular cilíndrica (cerámica).
			Guangala	Guayas: Chanduy	Sonajero - maraca (cerámica). Flauta vertical tipo quena y flautas horizontales (hueso); flauta horizontal (cerámica); flauta de pan tamaño pequeño (representación en cerámica); silbatos antropomorfos y ornitomorfos (cerámica); ocarina ornitomorfa (cerámica) Cascabeles

	PERIODO	EPOCA	CULTURA	LOCALIZACION	INSTRUMENTOS
DE INTEGRACION		500 a 1500			
			Capulí	Carchi	Cascabeles Tincullpas Caracoles de barro (ocarinas de cerámica) Flautas de pan líticas (rondador de piedra) Silbatos de barro
			Manteña Huancavilca	Manabí: desde el norte de Bahía de Caráquez; Guayas: hasta la Isla Puná	Silbatos de arcilla antropomorfos; flauta horizontal; ocarinas, ormitomorfas y fálicas Cascabeles
			Milagro - Quevedo	Cuenca del Río Guayas, El Oro -desde el pie de los Andes y colinas de la costa y desde Quevedo hasta el Perú	Metalófonos de cuerpo cónico (cobre); cascabeles (oro, plata, cobre); cascabel gigante (cobre); placas circulares y otros colgantes -tincullpas (oro, plata y cobre). Tambor pequeño de un solo parche (cerámica)
			Cuasmal o Tusa	Carchi, Imbabura	aerófonos, confeccionados en cerámica: trompeta, flauta horizontal y ocarina zoomorfa.
			Puruhá	Chimborazo, Tungurahua y Bolívar	Cascabeles Lanzas silbadoras
			Cañari	Cañar, Azuay	sonajero antropomorfo de cerámica

Julio Bueno 2002